

Katathymes Bilderleben

Hanscarl Leuner

2. Das Katathyme Bilderleben in Theorie und Praxis

Die Standardmotive und ihre Bedeutung

Die Prinzipien

Die therapeutische Praxis - Mittelstufe

Die Symbolik

Das Katathyme Bilderleben in Theorie und Praxis. - (M Schmidt)

Die Entwicklung des katathymen Bilderlebens begann 1948 durch Hanscarl Leuner, als er den inneren Dialog einführte. Die Hauptgrundlage war die Tagtraumtechnik, die der schweizer Psychotherapeut Frank 1913 entwickelt hatte.

Das katathyme Bilderleben gliedert sich in drei Teile. - Die Grundstufe, die Mittelstufe und die Oberstufe.

Die Grundstufe ist ein vorsichtiges abwägendes Therapieverfahren, das in 23 h erlernt werden kann. Es wird bei Klienten eingesetzt, die wenig Phantasie haben, bei Intellektuellen und bei allen, die immer nur Anweisungen folgen und völlig ratlos sind, wenn sie selber einmal etwas entscheiden sollen. Ab der Mittelstufe wird freier gearbeitet - konfrontativ, assoziativ, mit der Entfaltung der Kreativität und der kreativen Problemlösung. Die Oberstufe arbeitet provokativ und mit den „schwierigen Symbolen“.

Die Therapiepraxis

Eine Therapie dauert 50 Minuten. Dabei sitzt der Therapeut neben dem Klient in Kopfhöhe. Während der gesamten Therapiestunde läuft ein Kassettenrekorder. Die Augen des Klienten sind geschlossen. Es herrscht eine ruhige Atmosphäre.

Der Therapeut interpretiert und beurteilt, teilt das Ergebnis dem Klienten aber nicht mit. Auch Ratschläge sind zu vermeiden, auch dann, wenn der Klient darum bittet. - Lösungen dürfen vorgeschlagen und Hilfen gegeben werden. Aber wir verwenden keine Suggestionen.

Immer auf den Gefühlston des Klienten achten und darauf reagieren. Formulierungen an den Klienten dürfen nicht als Mißbilligung oder als Strafe erlebt werden. Deshalb sagen wir nicht: Das ist falsch oder das machen wir nicht, sondern wir sagen: „Laß uns etwas anderes probieren“.

Und wenn es etwas anderes ist, ist es auch in Ordnung. Denn es existiert hier kein richtig und kein falsch! - Alles ist ok !!

Sobald Personen auftauchen, sollen diese beobachtet werden - was sie tun, wie sie aussehen. Ihr Gesichtsausdruck sollte so genau wie möglich beschrieben werden. Anschließend mit ihnen ein Gesprächsdialog beginnen.

Bei den Klienten auch längere Pausen zulassen. Denn Gefühle und Stimmungen, Emotionen und Affekte brauchen einfach Zeit, um sich zu entfalten und richtig entwickeln zu können. Deshalb nicht ungeduldig werden, auch wenn „das alles viel zu lange dauert“. Und in dieser Entwicklungszeit möglichst wenig stören - das heißt möglichst wenig fragen. - Je

intensiver die Beschäftigung mit dem entsprechenden Motiv (oder Stimmung) ist, desto wirksamer ist sie therapeutisch.

So hat der schweizer Psychotherapeut Frank 1914 bereits herausgefunden, daß unsere Psyche eine interessante Eigenschaft hat. Er schreibt: Die Psyche zeigt uns freiwillig, worauf es ihr in ihrem Entwicklungsprozess ankommt.

Zeigarnik entdeckte 1927 die Psychologie der unvollendeten Handlung. Der heißt: - **Der gestörte Abschluß einer Handlung hinterläßt einen dynamischen Spannungszustand, der auf Ausgleich drängt.**

Wir können mit unseren inneren Bildern alle uns denkbaren Aktionen und Handlungen vornehmen, - Rollenspiele veranstalten oder Rollen tauschen.

Jede Handlung ist absolut in Ordnung, da dieses den inneren Spannungszustand ausgleicht. Ist die innere Spannung erst einmal gelöscht, existieren auch die Konflikte und Probleme nicht mehr.

Es existiert hier kein richtig und kein falsch mehr! - Denn alles ist ok !!!

Somit können wir alle Konflikte und Probleme - seien es hochaktuelle, gegenwärtige oder längst vergangene, zugedockte - erfolgreich therapieren. Und es spielt keine Rolle, wie stark und ausgeprägt dieser ursprüngliche Konflikt einmal war. Jeder Konflikt wird generell als Symboldrama angegangen.

Der Klient kann Verzweiflung, Wut, Trauer und Ärger abreagieren und so erheblich zur Förderung seines Selbstbewußtseins und seiner Sicherheit beiträgt. Dabei werden die Imaginationen selbst banaler Alltagssituationen emotional viel intensiver erlebt, als sie in Wirklichkeit waren. Dadurch werden verdrängte Konflikte und Zusammenhänge viel leichter und auch bewußter wahrgenommen. Wir können den Klienten auch ermutigen, seine Phantasie absolut frei laufen zu lassen. Oder wir fragen ihn, was er jetzt gerne tun möchte oder was ihm Freude bereiten würde. Und wir lassen uns alles genau erzählen. - Es zeigt sich, daß alle Gedanken und Imaginationen, die entstehen, immer mehr auf den eigentlichen Konflikt hinsteuern. Somit wird jeder Konflikt mit Sicherheit erfaßt. (S162)

Manchmal hält der Klient auch an Alltagserinnerungen fest. Diese oft balalen Erinnerungen fuh~ ren trotzdem erstaunlich oft zu den Konfliktherden - wenn man ihn entsprechend lange beibehält.

Auch das Gegenteil kann eintreten. Besonders beliebt sind bei Jugendlichen extravagante Phantasien, die, wenn irgend möglich, gefördert werden sollen. Denn durch diese Verstärkung erreichen sie schnell eine „dynamische Sättigung“. Solche Fantasiegeschichten können sein: Schweben durch den Weltenraum oder sich in eine Rakete verwandeln, die dann

Die Standardmotive und ihre Bedeutung -

1.) Die Wiese ist das erste der fünf Grundstufenmotive. Sie spiegelt unsere gegenwärtige momentane Stimmung wieder.

2.) Der Bachlauf ist der Ausdruck der fließenden seelischen Entwicklung und der ungehinderten Entfaltung der seelischen Energie. - Beschrieben wird der Weg zur Quelle und der Weg zur Mündung - zum Meer.

3.) Der Berg entspricht den Bezugspersonen des jetzigen Lebens. Das kann zB. der Vater sein. Aber - es ist immer jemand, der Macht auf dich ausübt. Auch ungelöste Konfliktstrukturen werden sichtbar. - Beschrieben wird der Berg aus der Ferne, der Aufstieg zum Gipfel, das Gipfelpanorama und der Abstieg. - Dabei zeigt der Aufstieg die persönliche Entwicklung an und wie er seine Aufgaben bewältigt. Die Steilheit des Weges entspricht dem Ehrgeiz des Klienten.

Der Rundblick auf dem Berg wird gewertet als der geistige Überblick über die eigene innerseelische und emotionale Verfassung. Aber auch als die momentane Einschätzung der jetzigen Lebenslage.

4.) Das Haus wird als Ausdruck für das Selbstbewusstsein gewertet, für die Einschätzungen zu sich selbst, für Vorlieben und Wünsche. Beschrieben wird das Haus von außen, die Zimmer, besonders die Küche mit dem Kühlschrank, der Vorratsraum und natürlich - der Keller.

5.) Der Waldrand zählt zum Unterbewusstsein. Es ist der Aufenthaltsort von Konflikten - ob Personen, Tiere oder Symbolgestalten. Das können Räuber sein oder Riesen, Hexen, oder auch der böse Nachbar.

6.) Beziehungspersonen können sein: Ehepartner, Freunde, Chef usw.

7.) Zur Sexualität zählen ua. der Rosenbusch, die Kutsche und das Auto.

8.) Der Löwe ist das Symbol für die Aggression, die Durchsetzungsfähigkeit und die Selbstbehauptung.

9.) Das Ideal - Ich, (Freud 1923) auch Über - Ich genannt, wird angewendet bei Klienten mit bestimmten Leitsätzen. ZB. Das kann man doch nicht machen, was werden denn die Leute sagen usw.

10.) Die Höhle, das weibliche Symbol des KB, kann Schutz bieten vor einer feindlichen Außenwelt. Da sie aber auch der Eingang zum Erdinneren ist, kann hier viel unbewusstes dynamisches Material lagern.

11.) Das Foliant ist ein Schriftstück, ein Buch, ein Bild oder Fotoalbum oder ein Gegenstand, zB ein alter Teddy, den der Klient ausgegraben hat.

12.) Die magischen Flüssigkeiten - Wasser, Milch, Speichel, Blut und Urin - entfalten in der Therapie eine nicht erklärbare Wirkung. Sie werden deshalb von vielen Wissenschaftler als Placebo-effekt abgelehnt.

Besonders das imaginäre Wasser ist hochwirksam. So können wir damit heiße Umschläge machen oder Kneippanwendungen oder baden und schwimmen.

13.) Dazu kommen noch die Symbole eines Baumes oder einer Baumgruppe, einer Tierfamilie, eines gläsernen Leibes, um nur einige zu nennen. Hierbei bedeutet der Baum - Lebensenergie.

14.) Das Sumpfloch hängt mit der Sauberkeitserziehung zusammen. Es hat aber auch die Bedeutung - Sexualität - Schmutzig - bö! Und man kann feststellen, wie dynamisch dieses betreffende Material noch ist.

15.) Das Meer ist das Symbol des Unterbewusstseins. Es symbolisiert positive als auch negative Eigenschaften und hat

starke therapeutische Wirkung. - Eine Woche imaginäres Schwimmen kann Depressionen abbauen. -

16.) Der Vulkan besitzt das Phänomen, zu den absolut tiefsten Schichten eine Verbindung zu haben. Seine symbolische Bedeutung liegt im Freiwerden von extrem aggressiven Impulsen. Deshalb wird er zum Abreagieren von starken aggressiven Impulsen verwendet. Dadurch können die inneren aggressiven Erregungen - meistens extreme Wut - abreagiert und abgebaut werden. Der Klient rastet aus.

Beim Einsatz dieser Therapiemöglichkeit entstehen beim Klienten keinerlei Schuldgefühle. Und er kann alles, was ihn wütend macht, in den Krater werfen. Dabei spielt es keine Rolle, ob dies Sachen sind oder Tiere, Symbolgestalten oder auch Menschen, die er abgrundtief haßt. - Der Haß verfliegt und der Vulkan erlischt. - So besteht jetzt endlich wieder die Möglichkeit, fnormalf weiter zu arbeiten.

Beim Sumpfloch, dem Meer und dem Vulkan wird fast der gesamte Abwehrmechanismus unterwandert und außer Kraft gesetzt. Deshalb kann es hierbei auch zu heftigsten Reaktionen kommen.

17.) Hierzu zählt das magische farbige Licht - Musik und Rhythmus.

- Die magische Therapie -

1.) Dazu zählt der - Innere Führer oder Schrittmacher. Dies sind Symbolgestalten (Leitfiguren), die den Klienten Vertrauen einflößen, hilfreich und freundlich sind. Immer! Es können Menschen, (der Bote, der alte Weise), Tiere (Pferd, Hund, Adler, Delphin) oder mythologische Figuren (zB fliegender Teppich) sein. Auch der Verbündete als Leitfigur zählt dazu. Alle besitzen „das Wissen um den rechten Weg.“ !! !! Sie sind jederzeit aufrufbar und handeln völlig autonom.

Sie können eine leitende Funktion übernehmen. Dabei sind sie therapeutisch wertvoll - sie führen auf fixierte Bilder hin, auf emotionale Erlebnislücken oder auch auf neue Ansätze und Wendungen und zu symbolischen Problemlösungen.!! Dadurch kann der Klient von vielen einengenden Situationen befreit werden.

Beispiel einer Leitfigur: - Ein fliegender Hai taucht auf. Nachdem seine anfängliche Feindseligkeit durch Konfrontation und Nähren umgestimmt wurde, wird er als vertrauensvoll erlebt. Durch seine überlegene Stärke, Geschicklichkeit und Mut wird er zum mächtigen Verbündeten des Klienten zur angstbesetzten Auseinandersetzung seiner Spinnen.

Bewundernswert ist der geniale umfassende und zuverlässige Überblick des Haies über die Situation. - Er lenkt den Klienten schließlich nur noch durch seinen Gesichtsausdruck: zufrieden - unzufrieden.

a) Nähren und Anreichern

Dies bezieht sich auf den Umgang mit feindseligen und angstbesetzten Symbolgestalten und Realgestalten. Dazu zählen wilde Tiere, Ungeheuer, Hexen usw. Sie bekommen zu essen und zu trinken - viel viel mehr, als wie man es für möglich hält. Und es bleibt noch jede Menge Vorrat übrig.

z.B.: Student lädt seinen Professor zu einem üppigen Picknick ein.

Anreichern hingegen heißt - gib einem Männlichen etwas männliches und einem Weiblichen etwas weibliches - zum essen, zum spielen usw. - nach dem Prinzip - gleiches mit gleichem Material anreichern. - Die Wirkung ist phänomenal.

z.B.: Ein erschöpfter oder toter Mann liegt im Gang. - fStell dir vor, ein Riese kommt die Treppe herunter. - Der Riese kommt, sieht den Schwächling auf dem Boden liegen, hebt ihn auf und zieht ihn über, als wäre der ein Anzug. In diesem Moment wandelt sich die Gestalt und er wird zu Wilhelm Teil.

b) Erschöpfen - Mindern : Wird angewendet bei Haßimpulsen, bei Rachegefühlen und bei Gewalttätigkeit. Hier wird das Symbolff verfolgt und gejagt, bis es erschöpft zusammenbricht.

c) Versöhnen und zärtliches Umfängen - mit Probehandeln
Hiermit ist gemeint: berühren, betasten, streicheln, sich liebevoll anschauen und sich freundschaftlich miteinander unterhalten. Komplimente machen, lachen, sagen, daß man ihn mag oder auch freundschaftlich auf die Schultern klopfen.

Diese Möglichkeit ist auch hervorragend geeignet auch bei Menschen, die ihre Eltern, Geschwistern usw hassen.
Haronian (1967).

Die fixierten Bilder

Sehr wichtig sind die fixierten Bilder, denn dort sitzen Probleme. Fixierte Bilder sind Szenen, deren Inhalt immer genau gleich bleibt, wie oft er auch aufgerufen wird. - Es gibt keine Änderung - Entwicklung - in der Szene. Sie können Wochen, ja Monate dauern.

Schließlich hat jeder Abwehrmechanismus auch eine Schutzfunktion. Deshalb kann der Klient sie natürlich nicht fmal so ebenf aufgeben. Wenn dann noch eine ffStrukturfl darin verankert ist, kann sie erst recht nicht aufgegeben werden. - Dennoch gibt es viele Möglichkeiten zu einer Lösung.

So kann man mit ihnen reden. - Innerer (positiver?) Dialog - oder seine Gefühle zeigen. Oder Probehandeln. - Frage: - Was möchtest du mit ihr tun? -

Beispiel:- ffHey Mauer, ich weiß, du bist mein Freund. Und ich weiß, du willst mich vor irgendetwas schützen. - Willst du mich vor einer Angst schützen, oder vor irgendeiner Dummheit? - Zeige mir doch mal das, wovor du mich schützen willst. - Ich möchte dich gerne verstehen. - Zeige mir doch mal, was wichtig ist - für mich. - OK ? - OK!fl

All diese Möglichkeiten können helfen. - Den Impuls verstärken, - Hey Mauer, ich klettere über dich oder spreng dich weg - funktioniert selten. Ja, oft bewirkt es das Gegenteil - die Abwehr vergrößert sich. - die Mauer wächst. -

Die therapeutische Technik - Mittelstufe -

Die assoziativen Abläufe sind oft emotional stark besetzt und von großer Eindringlichkeit. Gedankliche Abschweifungen sowohl aus der Vergangenheit als aus der Gegenwart und der Zukunft werden akzeptiert. Aber auch das Verbalisieren von Gefühlen und Körperempfinden, von Alltagserlebnissen, Traummaterial und Phantasievorstellungen werden voll akzeptiert!!! Dabei spielt es keine Rolle, ob diese Abschweifungen imaginativ oder gedanklich sind.!

Dabei sind die Emotionen dieser Erinnerungen (Inhalte) sehr intensiv. Sie können ein stark negativen Affekt besitzen, der durchlebt und durchleidet werden muß.

Oder sie besitzen positive Effekte, aus denen dann positive Erlebniskerne - Ich - Kerne entstehen, die dabei mithelfen, das Selbstbewußtsein aufzubauen.

Gegen Ende der Sitzung wird der Klient aufgefordert, sich das Ausgangsbild erneut vorzustellen und zu beschreiben. Im Wandlungsphänomen zeigt sich dann das Ausmaß der therapeutischen Wirkung.

Daraus entsteht oft die Befreiung eines inneren Druckes eines überlasteten Überlchs. Früher wurde dies als Vermeidungstendenz gesehen und abgelehnt. Doch heute habe ich diese Möglichkeit als positiv schätzen gelernt. (Leuner 1987)

Meistens wird in der Gegenwartsform gearbeitet. Manchmal wird auch die Zukunft mit einbezogen. Dazu werden die Probleme - Problemlösungen - durchgespielt. Dazu zählen auch das Probehandeln, die Bearbeitung aktueller Verhaltensstörungen, sowie das Aufarbeiten der Phobien und

das Lernen, sich mit bestimmten Situationen auseinanderzusetzen, sei es mit Bezugspersonen, (Ehepartner, Chef usw) oder mit bestimmten Konflikten. (Autofahren, Autoritätsangst, Lampenfieber und vieles mehr).

Es gibt auch die Möglichkeit einer Altersregression - das heißt der Klient wird in ein früheres Alter - meist Kindheit - zurückversetzt. Dazu kann man sich eine bestimmte Szene - Situation vorstellen und eine Probehandlung durchführen. Achte dabei auf jede Reaktion, die kommt. Auf die Gesichtszüge, die Stimmhaltung, die Handbewegung usw. und handle entsprechend. Dem Klienten darf auch vorausgesagt werden, welche bestimmte Person auf ihn zukommen wird. - fLaß einfach mal deinen Vater, Mutter, Chef ... auftauchen.~

Oder man geht so vor, daß man sagt: fStell dir eine Szene vor, wo du genauso wütend, genauso ärgerlich warst. - Wo du genau dasselbe Gefühl hattest, wie jetzt. - Und dann laß uns überlegen, was wir gemeinsam tun können.f

Fragen stellen:

- Ist dir ein solcher Zustand von irgendwoher bekannt?
- Hattest du dieses oder ein ähnliches Gefühl in der letzten Zeit?
- War das manchmal - oder öfter? - Kommt dir dieses Gefühl bekannt vor?
- Versuche mal herauszufinden, was passiert, wenn du das machst?
- Stell dir vor, das und das ... ist passiert. Was machst du?
- Laß einfach eine Lösung auftauchen. - Stell dir vor, sie taucht jetzt auf. -
- Was tust du? - Was möchtest du tun? - Was für ein Gefühl hast du dabei?
- Laß uns mal etwas anderes probieren.
- Frage doch mal, was er braucht, um wieder gesund zu werden.

Die Symbolkonfrontation -

Die Symbolkonfrontation wirkt sehr intensiv, kann den therapeutischen Prozess stark abkürzen und wird angewendet bei Autoritätsangst, Krisenintervention und ödipale Beziehungen.

Hier tauchen immer negative, vom ich abgespaltene ffböse Gestaltenf auf. Diese Symbole - Schlangen, Drachen, Hexen, Gespenster oder Ungeheuer kommen meist aus dem Wald, der Höhle, dem Sumpfloch oder dem Meer.

Zunächst werden starke Ängste freigesetzt. Die müssen abreagiert, durchlebt und durchlitten werden. Dann findet der innere Dialog statt. Anschließend soll zumindest versucht werden, diesem Wesen gegenüber eine freundlichere Haltung einzunehmen, es zu füttern, sich zu nähern, zu berühren - und wenn möglich -auch zu streicheln. Dann kann im Idealfall eine Versöhnung stattfinden.

Bedingung aber ist: Während der gesamten Zeit MUSS der Klient in die Augen des Symbolwesens schauen - als wolle man es mit Idem Blick bannen-f.

Dann vollzieht sich nach spätestens 20 Minuten eine Wandlung der Gestalt. Sie wird matter, vermindert das aggressive Verhalten - und verschwindet schließlich. Eventuell taucht dann ein neues Wesen auf. - Die Konfrontation beginnt von neuem. Aber sie ist jetzt weniger affektgetragen und benötigt auch weniger Zeit. So kann sich die Reaktionskette weiter und weiter fortbewegen.

Diese Reaktionskette beginnt bei den Kaltblütler, dann folgen Vögel, Säugetiere, dann der Mensch. (Diese Reihenfolge liegt immer fest - Freud 1900).

Interessant ist die innere Wechselwirkung zwischen dem Verhalten des Klienten und dem des Tieres. Je freundlicher die Klientin dem Tier gegenübertritt, desto ruhiger wird das Tier. -

Wird aber der Klient ängstlich oder gar aggressiv, wird das Tier sofort wütend ! - Das mimische und motorische Verhalten des Tieres spiegelt also das unbewußte emotionale Verhalten des Klienten wider.
 - Eine einmal begonnene Konfrontation ist zu Ende zu führen!!! - das heißt, den Prozess so lange fortgesetzt, bis sich das aggressive Tier in irgendeiner Weise wandelt - besser ganz verschwindet. - Wenn das Tier hingegen flieht oder sich versteckt, wird es vom Klienten gesucht. Meist versteckt es sich in einer Höhle oder im Tunnel, im Wald oder im Wasser. - Doch es wird so lange gesucht, bis es gefunden wird. Nur wenn es im Sumpfloch verschwindet, ist die Suche beendet.

Leuner sagt: „Konfrontations - Therapie fortsetzen bis zur Versöhnung“

Die Symbolik

Das kann eine Landschaft sein, ein Lebewesen oder auch ein Phantasiegebilde. Auch ein Bild, ein Teddybär oder gar ein Engel kann diese starke Symbolkraft besitzen. Aber auch das Ideal-Ich und das UBER-ICH sind hier einzugliedern.

Alle Symbole können sowohl positiv als auch negativ besetzt sein. Das macht jede Interpretation so gefährlich. - Durch unbewußtes nicht beurteilendes wird erreicht, daß sich der Klient aus seinen Regungen, Einfällen, Gedanken und Erinnerungen sich relativ mühelos seine individuelle Symbolbedeutung bewußt machen kann. Denn jedes Symbol ist gleichzeitig ein Ersatz für etwas für ihn Verborgenes.

Ein negatives Symbol bedeutet, daß eine starke Abwehr vorhanden ist, die ein abgespaltetes Erlebnis beinhaltet, das zum Schutz des ICHs besteht.

Beispiel: 55 J. Akademiker - leidet an sehr starken Kopfschmerzen.

Ok. - Dein krankes Organ kann dir jetzt etwas zeigen, das mit deiner Krankheit oder mit deinem Leiden - mit deinen Kopfschmerzen - zu tun hat. - Schau einfach mal in das Innere deines Schädels. und stelle dir vor, daß du dort etwas finden wirst. - Vielleicht ein Tier - eine Person oder - ein Gegenstand. „Ich bin jetzt da. - Und ich sehe, wie ein kleiner Bär von etwa drei Jahren gegen die Schädeldecke trommelt und heraus will.“

„Stelle dir vor, die Schädeldecke hat ein Loch, wo der Bär herauskommen kann.“ „Ja, da ist eine Tür. Der Bär öffnet sie und springt heraus. Und viele kleine Bären kommen an und springen auch noch heraus. Und jetzt laufen diese Bären alle

zu der Fabrik von meinem Vater und trampeln und hauen da alles kurz und klein. - Und jetzt erinnere ich mich - ich sollte ... - die Fabrik meines Vaters übernehmen. - Aber das wollte ich nicht. Ich wollte frei sein! - Ich habe mächtig Prügel bekommen und bin eingesperrt worden. - Irgendwann konnte ich nicht mehr. Ich bin dann brav und artig geworden. - Ja, und dann kamen diese ekelhaften Kopfschmerzen!“

Beispiel Probehandeln: Klientin 35 J. Lehrerin.

- Weil alle Schüler das Klassenziel erreichen sollen, treibt sie die schwächsten Schüler besonders an. - Ich lasse sie imaginieren: Sie sitzt vor der Klasse und beobachtet die schwächsten Schüler. - Sie herrscht einen Schüler an, doch besser aufzupassen - und merkt, daß der immer schüchterner wird. - Rollentausch! - Sie ist jetzt der kleine Junge, auf den die Lehrerin mit dem Finger zeigt und barsch fragt. - Und sie merkt, wie sie von dieser Geste eingeschüchtert wird. Sie ist plötzlich nicht mehr in der Lage, zu denken. - Von dieser Szene ist sie sehr beeindruckt. Sie hat eine neue intensive Erfahrung gemacht und ändert daraufhin ihre Einstellung und ihr pädagogisches Konzept. - Und sie gewinnt mehr Zutrauen und Verständnis auch für die schwachen Schüler.

- Beispiel - Prinzip des Versöhnens und Nährens -

Ein Löwe kommt hervor, brüllend und furchterregend schüttelt er seine Mähne.

Der Therapeut hat jetzt die Aufgabe, unbedingt zu vermeiden, daß der Klient flieht oder sich feindselig verhält. (Nicht Schlagen oder Totschießen)

Er kann sagen: „Biete ihm doch etwas zum Fressen an. Er hat sicher Hunger und braucht etwas Ordentliches zum Fressen. Das wäre nach meiner Erfahrung der beste Weg, um das böse Tier zu sämftigen. Stelle dir vor, ich habe einen großen Haufen frischer Fleischstücke besorgt, der jetzt neben dir liegt. Du wirfst ihm jetzt eins nach dem andern zu und beobachtest, ob er frißt und wie er darauf reagiert. - Und werfe ihm noch ein Stück Fleisch hin. Es ist noch jede Menge da.“ !!

Dabei muß berücksichtigt werden, daß es nicht darum geht, einfach nur zu füttern, sondern es muß ein Übermaß an Futter vorhanden sein. - Viel mehr, als du dir überhaupt vorstellen kannst. Denn nur das Überfüttern - und immer noch ist jede Menge Futter vorhanden - hat diese therapeutische Wirkung!

(Bei Personen den Tisch so reichlich wie nur irgend möglich decken.)

Die Folge: Der Löwe legt sich hin, wird müde, gähnt und - verliert seine Gefährlichkeit. - Jetzt kannst du dich ihm nähern, ihn berühren und sogar streicheln !!! - Das ist das Regieprinzip des Versöhnens.

Tabelle 1 Die Instrumente der Interventionen im Kastenmymen Bildtheater (KB)

	Standardziele	Stufen	Therapeutische Techniken	Regieprinzipien
Grundstufe	1. Wasser	III	Identifizierung eigener Empfindungen Erfahrung sozialer Interaktionen Müssen magischer Erträge	a. Versöhnung b. Mähnen
	2. Bienenlauf	III		
	3. Berg	III		
	4. Hund	III		
	5. Waldbrand	IX		
Mittelstufe	6. Bekleidungsformen	III	Aggressives Verhalten Nachfragen Formalisierung von Konflikten Inspektion der Körperhaltung Bekämpfung sozialer Bedürfnisse	c. Schminke d. Symbolkonfrontation
	7. Sexualität (Pflanzenbusch) (Wägen, Dornenbüschel, Kutschel, Auto)	IV V VI VII		
	8. Aggressivität (Löwe)	VIII IX		
	9. Ich-Ideal			
Überstufe	10a. Höhle	IX X	Kombination mit kooperativen Psychodramata	e. Erschöpfen und Abklingen f. Magische Flügelkatheten
	10b. Sumpfloch			
	11. Vulkan			
	12. Felsen			